

RED
FICHE TECHNIQUE EXPOSITION



Titre :Red

Année(s) de production des tirages : 2021

Auteur(s) : Emma Case

Direction artistique : Hervé Dez

Nombre de tirages : 27

Caractéristiques des tirages

27 photographie + 1 texte de présentation + 1 vidéo (env.12m linéaires minimum)

12 tirages lambda (RC)

2x 29,7x21cm, 5x 59,4x42cm, 1x 82x58cm, 2x 84x59,4cm, 2x 119x84cm

12 tirages papier Mat (Hahnemülhe), encres pigmentaires, contrecollés pvc 2mm, 29,7x21cm

1 tirage papier Mat (Hahnemülhe), encres pigmentaires, contrecollés pvc 2mm, 59,4x42cm

2 tirages papier Mat (Hahnemülhe), encres pigmentaires, encadrés, 40x50cm

1 texte de présentation 42x60cm

1 vidéo (tv ou projecteur) (boucle env.3min)

Notre sentiment d'appartenance et nos affinités façonnent l'être humain que nous sommes. Nos souvenirs familiaux, amicaux, notre culture et nos expériences contribuent à définir notre identité, la façon dont nous percevons le monde qui nous entoure tout autant que nous-mêmes.

Emma Case nous présente RED, des archives qui célèbrent la fierté et la gloire de faire partie de la grande famille du FC Liverpool. Les portraits, les photographies et la collecte des souvenirs inédits et personnels ont été réalisés avec la collaboration des supporters du club.

Ces objets et souvenirs sont les témoins intarissables de la générosité et de la nature éphémère de l'esprit humain. Transmis par ces fans de foot, ils nous conduisent au plus près du sentiment de passion et de dévotion lié à l'idée « d'être un RED ».

Emma Case a grandi avec le football. De 1975 à 1981, son père, Jimmy Case, fut membre de ce qui semblait alors être l'équipe la plus talentueuse de l'histoire du football moderne anglais, celle de Liverpool. Emma n'avait que 6 mois lorsque sa famille a déménagé dans le sud de l'Angleterre. Devenue adulte, elle a souhaité se reconnecter avec l'histoire et les racines de sa famille. Elle est revenue à Anfield, son foyer émotionnel et géographique.

Nos photographies, nos objets, nos histoires racontent en creux qui nous sommes. Notre énergie se nourrit de l'évocation des souvenirs et c'est ce point précis qui intéresse Emma Case. Comment sont-ils préservés ? Comment sont-ils transmis et partagés ? Que disent-ils de nous et comment contribuent-ils à notre identité ?

« Ce passé des supporters m'aide à comprendre qui je suis. Il me relie à un temps dont je n'ai aucun souvenir personnel, une époque, celle de mes parents, une ville où je suis née et qui a façonné la personne que je suis devenue. Notre héritage dépasse la simple génétique. »

Le projet RED d'Emma Case a été produit dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'Open Eye Gallery de Liverpool. L'Open Eye Gallery participe à la réalisation de projets participatifs dans la lignée des projets de photographie sociale en Grande-Bretagne.













WALL I



WALL J



WALL L





UP
THE
REDS